Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación escénica de Medellín Énfasis (lote) Dramaturgia contemporánea Laboratorio de Creación (Grupo Laboratorio Base semillero

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10 la Candelaria

Fecha: Horario: octubre 19 de 8am a 12pm - Lugar Casa de la música parque de los deseos intercambio Elemental teatro – Oficina Central de los Sueños

Artista Formador: Jesús María Riaza Mesa

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Esta es una experiencia muy significativa para los participantes en este taller con el maestro Juan Carlos Agudelo, teniendo en cuenta que su énfasis es el cuerpo, y en este proceso de dramaturgia contemporánea este año estamos trabajando la comedia como género y el bufón como personaje y el tema la guerra, esta experiencia desde el cuerpo sin lugar a dudas aporta elementos técnicos y creativos para la creación de personaje para nuestra propuesta 2025.

En nuestra metodología siempre hemos apostado trabajar desde el cuerpo como laboratorio de imágenes, significados, símbolos, metáforas y dramaturgia, los participantes del taller hablan de las resonancias entre lo investigado en nuestro proceso desde la teoría y la praxis lecoq y el taller ofrecido por el maestro estas resonancias le dan fuerza al proyecto y los propósitos de la red de creación escénica.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El cuerpo como elemento creador siempre ha sido nuestra premisa en el proceso creativo y desde ahí hemos apostado para empezar siempre nuestros procesos desde el cuerpo, experimentar, sentir, investigar autores y sus referentes son siempre nuestras consignas desde la investigación y la praxis. tener la oportunidad de este intercambio con un maestro experimentado da credibilidad al proceso y al momento creativo en el que se encuentran los laboratorios bases de ambos grupos

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Teniendo en cuenta que este es un intercambio la red de creación no debe olvidar este propósito es maravilloso contar con la experiencia de un maestro del teatro físico, como Juan Carlos Agudelo, sin embargo, no podemos dejar pasar la oportunidad del encuentro de los grupos para lograr el intercambio, de saberes y experiencias, hablar del proceso y los énfasis, que ellos desde el intercambio encuentren que hay otras formas de crear y llegar a la escena.

Esto falto en este intercambio ese n del encuentro desde la palabra de los grupos.